

Combattimento

BESTUURSVERSLAG 2021

1. Inleiding

Combattimento speelt muziek uit de barokperiode. Bekende en onbekende werken uit de 17e- en 18e-eeuwse barokmuziek vormen de kern van ons repertoire; vooral de stijlen waarin fantasie en beweging een grote rol spelen. Steeds andere verhalen vertellen voor een steeds ander publiek. Muziek met een eigen klank en speelwijze: energiek, vurig en stijlbewust. Zodat onze bezoekers na afloop huiswaarts keren met het gevoel dat ze een inspirerend en opwindend concert, een uniek verhaal hebben gehoord en beleefd.

Het jaar 2021 begon zoals 2020 eindigde, met een harde lockdown zonder mogelijkheid om voor een noemenswaardig publiek op te treden. In de loop van het jaar kwamen allerlei maatregelen in allerlei varianten en combinaties langs: van een harde lockdown zonder publiek tot volledig open zalen, van coronapassen tot testen voor toegang, van thuiswerken tot quarantaines, van annuleringen tot concertverplaatsingen en alles daar tussenin en bovenop. Dat was niet makkelijk, onze motivatie en veerkracht werd ook in 2021 zwaar op de proef gesteld. Maar onze passie voor het ensemble, voor onze muziek en zeker voor ons publiek heeft ervoor gezorgd dat we tussen alle mogelijkheden en onmogelijkheden onze eigen maat bleven slaan.

In de stille periodes hebben we steeds gezocht naar kansen en mogelijkheden om contact met elkaar en met ons publiek te houden binnen de door de overheid gestelde kaders. We probeerden de continuïteit erin te houden door als ensemble regelmatig bij elkaar te komen via Zoom, en als het kon in de repetitieruimte. We verzonnen nieuwe projecten voor ons publiek. Bijvoorbeeld *Combattimento In-Focus*: een online audio-video-project om ons publiek te verwennen met een aantal bijzondere muzikale parels in duo-vorm. Ook organiseerden we, in samenwerking met Zing Als Vanzelf, een online *Johannes Passie* met ensemble, solisten en duizenden koorleden. En voor de eindstreep van 2021 maakten we een 3D-360°-opname van een van ons concertprogramma's.

De wisselende maatregelen maakten dat we vooral flexibel moesten zijn: gemaakte plannen moesten we soms snel vervangen door nieuwe initiatieven. De blijdschap was dus groot toen er vanaf 5 juni 2021 weer publiek werd toegelaten bij concerten.

2. Activiteiten met publiek en stakeholders in 2021

2.1. Optredens

Schip vol Goud

Met DE KOM en Kunst Centraal zijn we in 2018 een samenwerking aangegaan om muzikale lesprogramma's voor kinderen in groep 5 te ontwikkelen: *Schip vol Goud*. Alle leerlingen van groep 5 krijgen in zes lessen bezoek van musici van Combattimento met wie ze samen muziek componeren. Dat doen ze met onze *Liedmachine*-app. Ze schrijven gedichten (*Elfjes*) over

thema's die aansluiten bij de Gouden Eeuw. Tijdens een instrumentencircuit ervaren de leerlingen hoe verschillende instrumenten klinken en bespeeld worden. De leerlingen van het jeugdsymfonieorkest Jong krijgen masterclasses van musici van Combattimento en treden met hen op tijdens een spectaculair concert in de grote zaal van DE KOM voor alle leerlingen en leerkrachten van de scholen. Ook de groep-5-leerlingen doen daar actief aan mee met een lied, hun zelfgeschreven gedichten en bodypercussie. Net als in 2020, moesten wij het project in 2021 annuleren vanwege de lockdown en de situatie in de scholen. We hebben nagedacht over een – vervangende - video-opname van het project en een onlineversie, maar het was al gauw duidelijk dat de scholen weinig tot geen ruimte hadden voor nog meer videoaanbod.

Vriendenconcert

Het Vriendenconcert van seizoen 2020-21 kon door de lockdown en publieksbeperkingen niet fysiek plaatsvinden. Dat hebben we daarom doorgeschoven naar het voorjaar van 2022. Onze Vrienden waren natuurlijk teleurgesteld, maar er was gelukkig ook veel begrip voor deze noodzakelijke beslissing.

Telemann, Fandango & Tango

Het laatste concert van de serie *Tango, Fandango & Telemann* in januari 2021, waar stervioliste Isabelle van Keulen de hoofdrol speelde, werd vanwege de harde lockdown geannuleerd. Rode draad in dit programma waren vijf bijzonder gevarieerde concerten uit het onuitputtelijke oeuvre van Georg Philipp Telemann: twee vioolconcerten (een daarvan illustreert het liefdesspel tussen twee kikkers...) een hoboconcert, een concert voor twee altviolen en een speciaal voor dit project gereconstrueerd dubbelconcert voor viool en hobo. Dit werd afgewisseld met een aantal verrassende, swingende fandango's en tango's met spannende uitstapjes naar de 19^e, 20^e, en zelfs 21^e eeuw. Het kleurrijke en virtuoze spel van Isabelle van Keulen en de zinderende (barok)muziek van Combattimento maakte dit tot een magische samenwerking. In juni 2021 stond dit concert geprogrammeerd op de Telemann-dagen in Magdeburg in Duitsland, met onze eigen concertmeester als soliste. Dat moesten we annuleren vanwege de Covid-19-maatregelen in ons buurland. We zoeken nu naar een nieuwe datum in juni 2023.

Flûte Pastourelle

Het bijzondere *Flûte Pastourelle*-programma met Matthijs Koene (panfluit) als solist, stond ook geprogrammeerd op de Telemann-dagen in Magdeburg in Duitsland, in juni 2021. Helaas moest ook dit concert wegens de Duitse Covid-19-maatregelen geannuleerd worden. We zoeken nu naar een nieuwe datum in juni 2023.

Leipzig naar Berlijn (seizoen 2020-21)

De grote Thomascantor van Leipzig, Johann Sebastian Bach, had altijd grote belangstelling voor vooruitstrevende muziekcentra. Aanvankelijk was dit vooral Dresden, waar hij regelmatig als orgel- en klavecimbelvirtuoos optrad en in 1733 zijn oudste zoon Friedemann als organist wist neer te zetten. Vanaf 1739, toen zijn tweede zoon Carl klavecinist werd van Frederik II, verschoof zijn aandacht naar Berlijn. De hartstochtelijke muziekliefhebber Frederik werd in 1740 koning van Pruisen en maakte van Berlijn in korte tijd een vooraanstaand muziekcentrum. Bachs jongste zoon Johann Christian ging in 1750, na de dood van zijn vader, van Leipzig naar Berlijn en leerde bij zijn veel oudere broer Emanuel verder.

Dit programma staat in het teken van deze 'reis' en wordt gespeeld door een kwintet; speciaal voor de kleine en vaak minder bemiddelde kamermuziekverenigingen: hoge kwaliteit maar uitvoerbaar in kleinere zalen en kerken. Het staartje van deze serie werd in het voorjaar 2021 afgelast wegens Covid-19.

Leipzig naar Berlijn (seizoen 2021-22)

In 2021-22 staat *Leipzig naar Berlijn* weer op het programma, maar met een nieuwe

programmering. In het najaar van 2021 hebben wij het programma vier keer kunnen spelen, waarvan een keer als livestream. Omdat programmeurs vaak eerst kijken naar de titel van een programma, merkten we dat de herhaling van de programmatitel van het voorgaande jaar verwarrend werkte. Daarom hebben we in 2021 opnieuw gekeken naar de titels voor het seizoen 2022-23: deze moeten uniek en pakkend zijn.

Frizzante con Archi (seizoen 2020-21)

Het programma *Frizzante con Archi* draait om de bruisende Italiaanse barokmuziek uit het rijke en gevarieerde 18^e-eeuwse repertoire. Grootmeester Antonio Vivaldi mag dan natuurlijk niet ontbreken: van hem speelden we het betoverende Concert voor viola d'amore en luit. We begonnen en eindigden met een specialiteit van de betere Italiaanse componisten: de sonata 'a quattro' voor strijkers en continuo, de directe voorlopers van het klassieke strijkkwartet. We speelden sonates 'a quattro' van Albicastro (met een hobosolo die beroemd werd door 'Scala'), Scarlatti en Galuppi. Ook speelden we een meesterlijk hoboconcert van een – helaas- onbekende Italiaanse componist, en een spetterende Ciacona van (een bijna onbekende) Bernardo Storace. Een programma met niet alleen muziek, maar soms ook een Italiaanse wijnproeverij. Dit programma konden we in 2021 helaas geen enkele keer spelen vanwege Covid-19-annuleringen.

Lust and Love Lost

Voor het Valetta Baroque Festival op Malta, ontwikkelden we een geheel nieuwe, semi-geënceneerde voorstelling rond werken van Händel en Telemann. Het programma heeft sopraan Claudia Patacca als soliste, en David Prins verzorgde de regie, waarbij er onder andere live gekookt wordt op het podium tijdens de uitvoering. *Lust and Love Lost* stond geprogrammeerd voor januari 2021, maar helaas werd de medewerking op het laatste moment ingetrokken door de Covid-19-situatie op Malta.

NPO Radio 4: Spiegelzaal

Op 18 april waren wij uitgenodigd om in een lege Spiegelzaal van het Concertgebouw Amsterdam de muziek te verzorgen tijdens de uitzending van het gelijknamige programma. Een prachtig moment om live te spelen voor een groot radiopubliek. Het programma *Frizzante con Archi* vormde de basis van de uitzending.

Frizzante (seizoen 2021-22)

Frizzante is een vast element in de seizoenen van Combattimento: een programma vol bruisende Italiaanse barokmuziek uit het rijke en gevarieerde 18^e-eeuwse repertoire. Dezelfde titel, maar ieder seizoen weer anders, met nieuwe accenten en programma's. Ook in dit programma mag grootmeester Antonio Vivaldi natuurlijk niet ontbreken; van hem speelt Combattimento zowel een zwierig celloconcert als een pas recentelijk herontdekte sonate voor een ongebruikelijke kwartet-bezetting. We spelen fraaie sonates 'a quattro' van Dall'Abaco, Galuppi en Caldara. De vierstemmige strijkersbezetting gold in de achttiende eeuw als een toetssteen voor de kunst van iedere zichzelf respecterende componist. Daarnaast hoort het publiek een fraai hoboconcert van de Milanese hobovirtuoos Giuseppe Sammartini, twee briljante sonates voor klavecimbel van Domenico Scarlatti, en een uitstapje naar Bohemen met betoverende muziek voor twee viola d'amores van Heinrich Biber. Dit programma speelden we twee keer in het najaar; twee andere concerten werden afgelast vanwege Covid-19.

Combattimento In-Focus

In de donkere dagen van de lockdown namen wij in maart een serie video's op met bijzondere muzikale lekkernijen uit de barok, gespeeld door steeds twee leden van Combattimento. Stukken in duo-bezetting die in de normale programmering niet zo snel aan bod komen. De video's werden speciaal aangeboden aan de Vrienden van Combattimento via een webpagina met video's en toelichtingen van Pieter Dirksen, en de ensembleleden. Vervolgens werden de video's

via ons YouTube-kanaal elke vrijdag op onze Facebook-pagina gepost onder de naam *In-Focus Friday*.

<https://www.combattimento.nl/in-focus>

<https://www.combattimento.nl/combattimento-in-focus>

Online Johannes Passie

Ondanks de lockdown werd er toch een *Johannes Passie* gespeeld. Deze keer in samenwerking met Zing als Vanzelf en Bert van de Wetering, die in de coronaperiode koor en zangtraining verzorgde voor duizenden zangers online, via zijn eigen livestream. In drie dagen werden audio- en video-opnamen van de orkest-, solist- en recitatiefdelen gemaakt van de *Johannes Passie* door Combattimento en zangsolisten, aangevuld met een aantal blazers. Meer dan tweeduizend koorleden namen de koralen individueel thuis op. Deze werden vervolgens gemonteerd tot een totaalvideo die op Goede Vrijdag 2 april gratis was te bekijken via de website van Zing als Vanzelf.

Combattimento Live!

Dat we weer live met publiek kon spelen moest gevierd worden. Dit hebben wij gedaan door in korte tijd een concert in eigen beheer te produceren en in de publiciteit te zetten. Het concert vond plaats in de Kerk van de Evangelische Broedergemeente in Zeist, en werd aan onze trouwe Vrienden aangeboden voor een speciale prijs, en aan een breed publiek via onze sociale media- en nieuwsbriefkanalen. Tijdens dit concert droeg het ensemble voor het eerst de nieuwe concertkleding. Het eerste live concert van 2021 was tegelijk de seizoenafsluiting van 2020-2021.

Sirènes

Met *Sirènes* presenteert Combattimento een buitengewoon aantrekkelijk programma waarin het ensemble de dialoog aangaat met de briljante Armeense violiste Chouchane Siranossian. Centraal daarbij staat muziek van drie vrouwelijke achttiende-eeuwse componisten: Elisabeth Jacquet de la Guerre, Maddalena Laura Sirmen (bijgenaamd 'Lombardini') en Wilhelmina von Bayreuth. Elisabeth Jacquet was een wonderkind, klavecinist en componist van prachtige muziek in de trant van François Couperin. Wilhelmine von Bayreuth was de hoogbegaafde lievelingszus van Frederik de Grote van Pruisen. In dit gezelschap laten we ook twee mannen uit dezelfde eeuw toe, maar met goede redenen. Antonio Vivaldi schreef een reeks vioolconcerten 'voor Anna Maria', een briljante vioolspelende wees uit het Venetiaanse Ospedale della Pieta en sterleerling van Vivaldi. Deze concerten zijn bewaard in een handschrift met alleen de solopartij voor viool; de andere partijen zijn verloren gegaan. We maakten speciaal voor dit project een reconstructie. Een andere beroemde violiste was Lombardini, tevens auteur van levendige, vroeg-klassieke muziek voor haar instrument. Zij werkte nauw samen met haar man Ludovico Sirmen, eveneens een vioolvirtuoos en componist en afkomstig uit Armenië. Dit achttiende-eeuwse repertoire wisselen we af met bewerkingen van volksmelodieën van de hand van Komitas, de 'vader dan de Armeense volksmuziek'. Omdat een soliste in verwachting was en vlak voor ons eerste concert zou bevallen, werden de twee concerten die in november waren gepland geannuleerd. Dit programma willen wij in 2022-23 weer in de zalen brengen.

2.2. Samenstelling publiek

In 2021 hadden we live publieksenquêtes gepland bij onze concerten in het najaar, met de hulp van de Vrienden van Combattimento. Maar door de steeds veranderende Covid-19-maatregelen konden deze niet uitgevoerd worden. Sowieso hadden we onze tijd en energie vooral nodig om goed in te spelen op de steeds veranderende Covid-19-maatregelen en de zoektocht naar korte-termijnoplossingen. Daardoor was er weinig tijd om een degelijk publieksonderzoek uit te voeren.

Uit het meest recente onderzoek in 2020 bleek dat Combattimento altijd een ander publiek heeft getrokken dan het 'hard core' Oude Muziek-publiek, dat vooral uitvoeringen op historische instrumenten bezoekt. De belangrijkste doelgroep van Combattimento bestond in 2020 uit breed geïnteresseerde liefhebbers van klassieke- en barokmuziek tussen de 45 en 75 jaar. Op korte termijn biedt deze publieksgroep ook de beste kans op hogere bezoekersaantallen.

Zodra de zalen weer helemaal en structureel open kunnen en er zicht is op een langere reeks concerten zonder beperkingen, gaan wij het gesprek met ons publiek weer graag aan, met de hulp van de Vrienden van Combattimento.

2.3 Partners en stakeholders

De laatste voorstelling van de drie samenwerkingen tussen Combattimento en het Scapino Ballet wordt momenteel door Ed Wubbe, Cynthia Freivogel en Pieter Dirksen ontwikkeld en staat inmiddels gepland voor 2024. Wij kijken ernaar uit om samen met Scapino de grote theaters van Nederland te bezoeken.

Het samenwerkingsproject en drieluik met DE KOM Educatie in Nieuwegein en Kunst Centraal moest in 2021 geannuleerd worden. De samenwerking gaat in 2022 door, maar zonder Kunst Centraal. We hebben een nieuw format bedacht in samenwerking met een Urban Arts Festival in Nieuwegein. Een *cross-over* productie als onderdeel van het festival, waar dj's, dansers en Combattimento samenkomen in een laagdrempelige voorstelling, mogelijk voorafgegaan door een reeks schoolbezoeken.

In Culture Channel TV heeft Combattimento een interessante partner gevonden als het gaat om het verkennen van nieuwe technische mogelijkheden en het uitproberen van de nieuwste techniek op het gebied van video-opnames. Culture Channel TV is gespecialiseerd in 360°-livestream en opnames van ensembles, en Combattimento heeft een interessante pilot tot stand kunnen brengen door de 360°-opname van het programma *Frizzante*.

Bij de 3D-opnames hebben wij voor de tweede keer samengewerkt met audio-opnamebedrijf Lex van Diepen, waarin wij een betrouwbare en kwalitatief hoogstaande partner hebben gevonden.

Zing als Vanzelf, met bariton Bert van de Wetering aan het roer, is een nieuwe samenwerkingspartner waarmee wij de online *Johannes Passie* hebben opgenomen. De samenwerking smaakte naar meer, en nieuwe live- en online-meezingprojecten liggen in het verschiet, zoals een herhaling van de *Johannes Passie* en een productie met het Weihnachts Oratorium.

De coproductie *A Midsummer Nightmare*, in samenwerking met Holland Opera is door Covid-19 twee keer verzet. Oorspronkelijk zou de voorstelling in 2021 plaats vinden, maar dat is nu 2024 geworden. Het project zal waarschijnlijk een binnenvoorstelling worden, in plaats van de oorspronkelijk geplande buitenvoorstelling in Fort Rijnauwen bij Utrecht.

Concerto Media blijft een vaste partner en een goede match voor Combattimento. Het bedrijf levert technisch hoogwaardige audio- en videoproducties met een goede prijs-kwaliteitverhouding.

Het aantal kamermuziekverenigingen in Nederland blijft krimpen. Een aantal heeft de werkzaamheden definitief stopgezet door financiële problemen en gebrek aan animo voor concerten. Anderen hebben de werkzaamheden tijdelijk stopgezet in afwachting van betere mogelijkheden om de zalen te vullen. De economische marges blijven voor hen klein, maar de wil en passie om concerten te organiseren is een belangrijke drijfveer. Gelukkig ontvangt een aantal van onze 'vaste' zalen financiële steun van - onder andere - gemeenten om deze lastige tijd door te komen en is de wil om musici en ensembles tegemoet te komen bij afgelaste concerten over het algemeen heel goed. Combattimento probeert de verenigingen te ondersteunen door bijvoorbeeld twee keer een korter concert aan te bieden voor dezelfde prijs als een volledig concert. Wij denken ook graag mee over aangepaste programmering, het verplaatsen of doorschuiven van concerten op korte en langere termijn en over passende financiële oplossingen. Ook blijven wij een aantrekkelijk en scherp geprijsd programma met een kleine (kwintet)bezetting aanbieden bij de verenigingen om muziek in de kleinere plaatsen levend te houden.

De (midden)grote zalen van Nederland waren de afgelopen twee jaar moeilijk te benaderen voor de verkoop van nieuwe producties door de steeds vooruitgeschoven programmering uit de eerdere Covid-19-jaren. De concurrentie voor de vrije ruimte in de programmering is groot, en het lef van zalen om innovatief en met voorverhouding te blijven programmeren is beperkt. Wij merken dat het gebruikelijke programmeringsproces van de zalen veel langer duurt en dat maakt de toekomst voor producenten onzeker.

Impulse Art Management verzorgt namens Combattimento de verkoop van concerten aan de grote zalen in Nederland en België. Ellis Smit Productions heeft de verkoop van Combattimento's concerten aan de kleine en middelgrote zalen in haar portefeuille.

We hebben een nieuwe partner gevonden in het Spaanse bureau Klemark: zij gaan onze programma's aanbieden in Spanje en Zuid-Amerika.

Combattimento verzorgt zelf de verkoop aan het (andere) buitenland en de verkoop van de coproducties. Verder heeft Combattimento een netwerk met vaste zalen waar wij zelf de verkoop organiseren.

2.4 Activiteiten voor vrienden, collega-organisaties en artistieke collega's

Combattimento houdt regelmatig contact met onze Vrienden en met onze donateurs via een maandelijks e-nieuwsbrief, sociale media en met bijzondere acties voor deze groep. Voor de Vrienden was er bijvoorbeeld in maart een exclusieve preview van het project *Combattimento In-Focus* waar Vrienden online video's met muzikale parels in duo-vorm konden beluisteren, begeleid door persoonlijke toelichtingen door de ensembleleden. Ook organiseren we iedere jaar een – exclusief – Vriendenconcert, met borrel na afloop.

Op 13 november organiseerden we voor het eerst een *Play-Inn* voor de Vrienden van Combattimento, aangevuld met gevorderde amateurmusici. Een mooi moment voor de Vrienden om dichterbij het ensemble te komen, en voor amateurmusici om Combattimento beter te leren kennen en hun horizon te verbreden. Helaas werden wij gedwongen de *Play-Inn* een dag van tevoren af te lasten door de steeds ernstiger wordende corona-situatie in Nederland. Een nieuw datum staat gepland voor juni 2022.

Bestuurslid Walter van Hauwe blijft het ensemble evalueren en adviseren op het gebied van programmering en positionering in het werkveld.

2.5 Activiteiten voor onze directe omgeving

De officiële vestigingsplaats van Combattimento is Utrecht, maar er zijn nog steeds goede banden met Zaltbommel, waar we gebruik kunnen maken van een vaste repetitieruimte in de Zaltbommelse Gasthuiskapel. Jaarlijks geven we als tegemoetkoming een concert in de concertserie van de Gasthuiskapel.

Combattimento heeft in Zeist een nieuwe, aanvullende repetitieruimte gevonden in de Boskapel waar wij steeds vaker repeteren. De huur is aantrekkelijk, en de huurgelden komen rechtstreeks bij een amateurmuziekvereniging terecht. Daarnaast hebben we in de Kerk van de Evangelische Broedergemeenschap in Zeist een goede concertlocatie gevonden waar wij in de toekomst concerten in eigen beheer willen geven.

3. Activiteiten in en voor de toekomst van het ensemble

3.1. Nieuwe initiatieven

3.1.1 Educatief programma

Het samenwerkingsproject en drieluik met DE KOM Educatie in Nieuwegein en Kunst Centraal heeft in de tweede helft van 2021 een nieuw jasje gekregen. De samenwerking met DE KOM gaat in 2022 door, maar zonder Kunst Centraal. We hebben een nieuw format bedacht in samenwerking met een Urban Arts Festival in Nieuwegein. Een cross-over productie als onderdeel van het festival, waar dj's, dansers en Combattimento samenkomen in een laagdrempelige voorstelling, mogelijk voorafgegaan door een reeks schoolbezoeken.

3.1.2. 3D opname 360°

In gesprek met Culture Channel TV kwamen wij in aanraking met Virtual Reality in vorm van 360°-livestreams, 3D-opnamen en VR-brillen. Virtual Reality is een techniek die al langer gebruikt wordt, onder andere in computergames. De verwachting is dat de techniek de komende jaren *standard practise* gaat worden voor digitale vergaderingen en evenementen, onder andere op Facebook. Samen met Culture Channel TV zijn wij op ontdekkingsstocht gegaan en hebben in december 2021 een 360°-opname gemaakt van het *Frizzante*-programma om deze techniek van de toekomst uit te proberen. Een bijzonder ervaring, waarbij je je als kijker of luisteraar midden in het ensemble kunt begeven. Binnenkort is er ook Combattimento in 3D, via een Virtual Reality-bril. De audio-opname werd meesterlijk uitgevoerd door Lex van Diepen.

3.1.3. Combattimento Play-Inn

Om Vrienden van Combattimento en gevorderde amateurmusici aan ons ensemble te verbinden, hen de kans te geven ons beter te leren kennen en meer te leren over barokmuziek, hebben we het *Play-Inn*-concept bedacht; daardoor kunnen de deelnemers actief deelnemen aan uitvoeringen en ervaringen uitwisselen. Op 13 november stond de eerste *Play-Inn* gepland: een repetitie en uitvoering van de *Mis in G* van J.S. Bach, met de musici van Combattimento én een prachtig zangkwartet, aangevuld met informatie en instructies over de uitvoeringspraktijk en geschiedenis. Deze dag moesten we op het laatste moment annuleren wegens nieuwe Covid-19-maatregelen, maar in juni 2022 is een nieuwe *Play-Inn* gepland: het begin van een jaarlijks weerkerend evenement waar Vrienden en amateurmusici in een gezellige en ongedwongen

sfeer de kneepjes van het vak kunnen leren, geïnspireerd en begeleid door de musici van Combattimento.

3.1.4. Serie Waalse Kerk

De samenwerking met de Waalse Kerk in Amsterdam ligt voorlopig in de ijskast tot er zicht is op een terugkeer van het publiek in de concertzalen. De gedachte achter deze serie was en is om op een vaste plek een vast maar divers publiek op te bouwen, en ruimte te creëren voor nieuwe en experimentele programmering. Zolang er sprake is van een beperkte publiekscapaciteit is het financiële risico van deze serie helaas te groot.

3.1.5. Kistorgel

In 2021 verwierf Stichting Combattimento een klein kistorgel. Het orgel werd gebouwd door de Duitse orgelmaker Mebold (Siegen). Zijn ontwerp van een kistorgel met twee registers heeft een mooi gebalanceerde klank en mengt zeer goed met strijkers – zoals Pieter Dirksen kon ervaren toen hij het bij concerten in Duitsland tegenkwam. Bovendien is het makkelijk te vervoeren. Tot nog toe speelde Combattimento hoofdzakelijk met het klavecimbel (en de theorbe van Sören Leupold) als continuo-instrument; een paar keer hebben wij voor speciale projecten een orgeltje gehoord. De toevoeging van een orgel aan ons vaste instrumentarium vormt een aanzienlijke verruiming van onze klankmogelijkheden. Dat betekent ook dat we het in de toekomst vaak zullen gebruiken, bijvoorbeeld in het Bach-programma met cantates en concerto-reconstructies. Maar ook in andere programma's zal het kistorgel vaker worden afgewisseld met het klavecimbel, en dat zal zeker de toekomstige programmering beïnvloeden. Het orgel wordt in april 2022 geleverd.

3.2 Profilering binnen de sector

Combattimento onderscheidt zich van veel andere ensembles omdat we al vijfendertig jaar Oude Muziek spelen op moderne instrumenten, in hedendaagse stemming. Deze destijds bewust genomen beslissing geeft ons een unieke positie tussen de andere vertolkers van Oude Muziek. Door deze keuze, en natuurlijk door ons vakmanschap, onze eigenheid en herkenbaarheid, waarbij we putten uit een breed scala aan stijlen en muzikale achtergronden, bereiken we nationaal en internationaal een breed publiek. Breder zelfs dan het publiek dat traditionele barokensembles doorgaans bereiken, omdat we ons publiek in aanraking brengen met voor hen veel onbekend repertoire en omdat we steeds weer laten zien dat Oude Muziek ook op moderne instrumenten historisch verantwoord kan worden gespeeld.

Bovendien brengen de afzonderlijke (kern)leden van Combattimento een grote verscheidenheid aan ervaring met zich mee, met muziek uit andere stijlen en periodes; onze musici zijn daardoor moeilijk in een hokje te plaatsen.

Dat levert ons het respect en de waardering op van een divers publiek, ook binnen de traditionele Oude Muziek gemeenschap, die het gebruik van oude instrumenten vaak noodzakelijk vindt.

Combattimento is ervan overtuigd dat gevarieerde, onorthodoxe interpretaties van barokmuziek te verdedigen en zelfs noodzakelijk zijn. Het lijkt erop dat, ondanks het feit dat Oude Muziek steeds populairder wordt, de uitvoeringspraktijk steeds meer onder een vergrootglas komt te liggen. Oude Muziek-evenementen/festivals trekken overwegend oudere Oude Muziekfans aan. Het doorsnee Combattimento-publiek is tweeledig: het ene deel zal niet snel verschillen in speelwijze merken. Een ander deel, veelal hoogopgeleid en divers geïnformeerd, kan bepaalde (voor)oordelen hebben over hoe Oude Muziek zou moeten klinken: het liefst niet te afwijkend van eerdere uitvoeringen. Combattimento streeft ernaar alle soorten

publiek te laten genieten van onze frisse en toegankelijke presentaties van de grote en kleinere meesterwerken uit de barokperiode, die we tot leven brengen in een moderne context. Daarmee slaan we een brug tussen oud en nieuw, tussen traditioneel en modern, tussen publiek en muziek.

Combattimento kan zich, ondanks haar relatief kleine bezetting, in elke ruimte, groot of klein, warmaken, en is, door de flexibele en grootse aard van spelen in staat om het publiek onder alle omstandigheden te bereiken, zelfs wanneer de akoestiek niet ideaal is. Daardoor kunnen wij ons op financieel gunstiger voorwaarden laten uitnodigen dan groter opgezette kamerorkesten. De zalen weten dat duidelijk te waarderen.

Combattimento bestaat uit zeer gespecialiseerde musici die niet alleen geweldige moderne spelers zijn, maar ook risiconemers: bereid om te experimenteren en om hun eigen geluid te blijven ontwikkelen. Daardoor kunnen ze als een soort diplomaten fungeren in de - overigens tot hun spijt - gescheiden werelden van de gespecialiseerde Oude Muziek en de 'mainstream'. Ze hebben daardoor ook de flexibiliteit om binnen beide muziekculturen te werken en verbintenissen aan te gaan met solisten en allerlei jonge, getalenteerde kunstenaars uit beide stromingen.

3.3 De organisatie van het ensemble

3.3.1 Personele veranderingen

In 2021 zijn er geen wijzigingen in het personeel of de takenpakketten; dat gaf relatieve rust in deze onrustige tijd.

3.3.2 Ensemble

Het ensemble Combattimento bestaat momenteel uit: Cynthia Freivogel en Quirine van Hoek, viool en viola d'amore, Marjolein Dispa, viola en viola d'amore, Diederik van Dijk, cello, Erik Olsman, contrabas, Sören Leupold, chitarrone, Pieter Dirksen, klavecimbel en orgel en Bram Kreeftmeijer, hobo. Daarnaast wordt het ensemble regelmatig aangevuld met een vaste kern invallers en extra spelers.

Binnen de stichting zijn de artistieke en zakelijke leiders verantwoordelijk voor de dagelijkse aansturing van het ensemble en het contact met onze partners en stakeholders. De co-artistieke leiders Cynthia Freivogel (viool) en Pieter Dirksen (klavecimbel) werken aan de koers van het ensemble, samen met zakelijk leider Magnus Nilsson.

De officiële vertegenwoordiger van het ensemble (conform de Wet op de Naburige Rechten) is Quirine van Hoek.

Productionele ondersteuning en verkoop: Sonja Heimans

Marketing, publiciteit en audio/video: Quirine van Hoek

Acquisitie concerten: Erik Olsman, Sonja Heimans, Magnus Nilsson

Webmaster: Tom Olsman

Boekhouder: Lia Jansen

3.4 Het bestuur

Gezien de omvang van de organisatie is er bewust voor een bestuursmodel gekozen waarin de principes van de codes Cultural Governance, Fair Practice en Diversiteit & Inclusie centraal staan. Binnen het bestuur zijn de relevante disciplines (juridisch, financieel, artistiek)

vertegenwoordigd. Het bestuur houdt op afstand toezicht en er is een duidelijke functiescheiding. Het bestuur stelt de kaders vast en evalueert en adviseert over de uitvoering; de zakelijke leiding en de artistieke leiding dragen verantwoordelijk voor de operationele zaken. Uiteraard is er - gezien de grootte van het ensemble - regelmatig overleg tussen het bestuur en de zakelijke en artistieke leiding.

Het bestuur bestaat sinds 2018 uit:

Winfried Houtman, voorzitter.

Concerndirecteur Maatschappelijke Ontwikkeling, gemeente Rotterdam.

Evert Wytéma, penningmeester.

Advocaat met een zelfstandig praktijk in Haarlem onder de naam Wassenaer Wytéma Letselschade Advocaten & Mediation.

Walter van Hauwe, secretaris.

Blokfluitist, uitvoerend musicus, prijswinnaar en pedagoog.

4. Vergelijking met het bij het FPK ingediende plan

4.1 Aantallen speelbeurten

In 2021 stonden 24 concerten en voorstellingen gepland. Hiervan werd 42% daadwerkelijk uitgevoerd en 58% geannuleerd door Covid-19-maatregelen.

Door het jaar heen werden nieuwe projecten geïnitieerd en organiseerden we zelfstandig 'Covid-19-proof'-concerten om zoveel mogelijk contact met ons publiek te houden, het ensemble actief te houden en de leegte van de geannuleerde programma's op te vullen. Denk aan *Combattimento In-Focus*, *Combattimento Live!* en de 360°-3D-opname van *Frizzante*.

4.2 Geografische spreiding gerealiseerde speelbeurten

Met 24 geregistreerde uitvoeringen in 2021 zouden wij in een 'gewoon' jaar de regio's oost, west en zuid hebben bereikt. De belangrijkste afwijkingen zijn de algemene afname van het aantal speelbeurten van 28 in 2019, 31 in 2020 en de afwezigheid in regio Noord. Ook moeten we werken aan een groter aanwezigheid in de regio Utrecht. Daarom hebben we de ambitie aan te sluiten bij het Utrechts Muziekoverleg om daar samenwerkingsverbanden te zoeken.

5. Covid-19

5.1. Strategie en aanpak

Het afzeggen en uitstellen van een groot deel van de programmering en het ontbreken van een helder toekomstperspectief, heeft de musici en de organisatie het afgelopen jaar veel tijd en energie gekost. Er was veel onderling contact en afstemming nodig binnen het ensemble en de werkgroep, en we moesten vaak snelle besluiten nemen in een ongewisse situatie. Gelukkig is er een goed informeel 'zorg-netwerk' binnen het ensemble. Zo konden we ontwikkelingen en verwachtingen goed monitoren en de vele - snelle - besluiten in goed overleg nemen. Combattimento heeft besloten de musici tijdens deze crisis zo goed mogelijk te ondersteunen door, voor zover mogelijk, 90% van het concertonorarium te betalen voor afgelaste concerten, door vervangende (online) activiteiten te organiseren, en op allerlei manieren te proberen om het momentum van het ensemble vast te houden. Daarnaast organiseren we 'Covid-19-proof'-repetities om het ensemble fysiek bij elkaar te laten komen en het niveau te behouden. Het geld

dat we ontvingen via de Regeling Aanvullende Ondersteuning Culturele en Creatieve Sector Covid-19 van het Fonds Podiumkunsten was daarbij essentieel.

De sluiting van de podia - en de capaciteitsbeperkingen van de zalen - had een grote impact op de activiteiten van het ensemble. Veel concerten en repetities werden afgezegd of verzet. Het was een rommelige tijd waarin we steeds snel moesten schakelen: opties inventariseren, zicht houden op de steeds veranderende Covid-19-maatregelen, lijntjes met de podia openhouden, programmering en planning aanpassen, vervangende activiteiten organiseren en reismogelijkheden voor buitenlandse ensembleleden monitoren. In het eerste jaar van de pandemie hadden we al veel geleerd, maar het duurde allemaal langer dan gehoopt en verwacht: dat vroeg veel van de veerkracht van de individuele orkestleden en van het ensemble als geheel. Steeds waren er de vragen: hoe, en wanneer, kunnen wij verder? Wat voor effect zal de volgende besmettingsgolf hebben op ons werk? Wanneer is alles weer zoals het moet zijn?

Het ensemble heeft zich tijdens de hele pandemie bewust flexibel opgesteld tegenover de stakeholders en podia. Als een concert verzet moet en kan worden, doen wij dat. Waar we twee korte concerten kunnen spelen in plaats van één lang concert, doen wij dat. Zonder extra kosten. We denken mee over aanpassingen in de programmering om de zorgen van de zalen te verminderen. Wij zitten allemaal in dezelfde situatie en het is en blijft onze missie, onze passie, om de muziek niet stil te laten vallen. Want dan verliest de wereld kleur en geur.

5.2. Aanvullende Ondersteuning Culturele en Creatieve Sector COVID-19

De financiële steun die we ontvingen via de Regeling Aanvullende Ondersteuning Culturele en Creatieve Sector Covid-19 van het Fonds Podiumkunsten speelde een belangrijk rol in het functioneren van het ensemble. Combattimento heeft deze steun besteed aan de gemaakte kosten van concerten en andere activiteiten die geen doorgang konden vinden in verband met Covid-19, en aan nieuwe, specifiek voor de Covid-19-periode ontwikkelde projecten. We hebben de steun ook gebruikt om de weggevallen honoraria van onze musici voor 90% te compenseren, zzp-samenwerkingspartners te betalen voor afgelaste werkzaamheden, en voor de organisatie van vervangende werkzaamheden, zoals repetitieperiodes. Zo hebben we de continuïteit van het ensemble in 2021 veiliggesteld.

6. Reflectie op financiële resultaat, financiële positie en risicobeheer

6.1 Financiële resultaat en financiële positie

Er is in 2021 minder uitgaven geweest ondanks een aantal nieuwe projecten ter vervanging van afgelaste concerten en het blijven vergoeden van 90% van de gages van door corona afgelaste concerten. Het ontvangen corona-steun van het Fonds Podiumkunsten was welkom, en heeft deze extra uitgaven gedekt. De grotere producties, waar meer financiële risico's en kosten aan vast zitten, gepland voor deze periode, zijn doorgeschoven naar 2023-24. Denk aan het derde project van de drieluik met het Scapino Ballet, de barokmusical *Meissen Blues* met Steef de Jong en de co-productie *A Midsummernightmare* ism Holland Opera. De liquiditeit is goed en er is een vrij te besteden vermogen van €111.038.

6.2 Wet Normering Topinkomens

Het bestuur van Combattimento is op de hoogte van de Wet Normering Topinkomens en draagt er zorg voor dat de salarissen van het Combattimento-personeel binnen de in deze wet gestelde normen passen.

7. Kansen en bedreigingen (SWOT)

Combattimento is geen 'gewoon' barokorkest. Wij spelen Oude Muziek op moderne instrumenten, vaak in nieuwe en vernieuwende bewerkingen en in hedendaagse stemming. Een keuze die gewaardeerd, herkend en erkend wordt door een breed publiek; meer divers dan het publiek van de traditionele barokorkesten. Nationaal en internationaal. Niet alleen door onze eigenwijze en eigenzinnige keuzes en vertolkingen, maar zeker ook door ons vakmanschap.

Dankzij een intensieve en frequente samenwerking met het Scapino Ballet Rotterdam, en de komende jaren met Holland Opera en Steef de Jong, weet Combattimento ook de grotere podia en een breder publiek te bereiken.

Combattimento ziet kansen om een nieuw publiek te bereiken door onderwijsprojecten, activiteiten voor amateurmusici en door samenwerkingen en coproducties met partners in andere kunstvormen.

Om onze eigen artistieke stijl verder te ontwikkelen en aan te scherpen wil Combattimento, naast de reguliere concerten, op een vaste locatie eigen concerten en series produceren en programmeren. Daar willen we het publiek bij betrekken door enquêtes en discussies na de concerten.

Omdat Combattimento flexibel is in haar bezetting zijn wij, bijvoorbeeld in een kleinere bezetting, en met speciaal daarvoor ontwikkelde concertreeksen, toegankelijker voor de wat kleinere podia en kamermuziekverenigingen.

Door digitalisering en individualisering wordt er steeds minder geld geïnvesteerd in live uitvoeringen van klassieke muziek. Daardoor staan de uitkoopbedragen onder druk. Er wordt steeds commerciëler geprogrammeerd en slechts enkele podia zijn structureel in staat meer aan een programma uit te geven dan wat er aan recette binnen kan komen. Combattimento zal hierin met volle en creatieve aandacht steeds een artistiek acceptabele balans moeten zien te vinden.

Alle samenwerkingsverbanden en coproductanten zijn gedwongen om uitgestelde producties te programmeren voordat het nieuwe aanbod aan de beurt is. Deze golfbeweging zorgt ervoor dat de beoogde coproducties steeds verder opschuiven. Wij voorzien nu een zeer druk einde van de periode 2021-24. Dit heeft effect op de meerjarenbegroting. De reserves die zich nu vormen verwachten wij in het laatste jaar nodig te hebben om dan een krachtige inhaalslag te maken, samen met ons samenwerkingspartners.

Covid-19 heeft gezorgd voor onrust en onzekerheid in de culturele wereld. Hoelang het zal duren voordat het publiek terugkomt, en de onzekerheid of we ooit weer naar een 'normale' samenleving met een bloeiende cultuurbeleving terugkeren, werpt een schaduw op de groei en ontwikkeling van podia, makers en producenten. Zonder een echt perspectief worden investeringen en ontwikkelingen afgeremd en komt de culturele wereld piepend tot stilstand. Het is duidelijk, voor ons en voor de rest van de cultuursector, dat de gevolgen van de pandemie desastreus zijn. Zalen, ensembles en freelancemusici kregen en krijgen zware klappen. Wij houden de (markt)ontwikkelingen in cultuursector in de gaten en proberen daar zo goed mogelijk op in te spelen. We hopen dat er weinig blijvende, onomkeerbare schade zal optreden en dat de cultuursector snel en volledig zal herstellen. Zodat cultuur weer door iedereen en altijd beleefd en geleefd kan worden.

Door de ervaringen tijdens de pandemie, is de verwachting dat de financieringsmodellen binnen onze sector drastisch zullen wijzigen. Concreet betekent dit dat uitkoopsommen dalen en (private) fondsen worden overvraagd. Dit leidt onherroepelijk tot financiële spanning waardoor

onze missie, ons werk, onze muziek in gevaar dreigt te komen. Daarom zijn we erg blij met de funding die het Fonds Podiumkunsten biedt.

8. Codes

8.1. Code Diversiteit en Inclusie

8.1.1. Situatie, toepassing en realisatie bij aanvang van het verslagjaar

Combattimento onderschrijft de Code Diversiteit en Inclusie: we zijn overtuigd van het belang van deze code in onze steeds meer diverse en pluriforme samenleving.

Combattimento ziet culturele diversiteit, en daarmee de Code Diversiteit & Inclusie als een verrijking zowel op artistiek-inhoudelijk als op organisatorisch niveau. De pijlers van de Code Diversiteit & Inclusie worden meegewogen bij besluitvorming over programma, publiek, personeel en partners.

8.1.2 Doelstelling voor het verslagjaar

Een begin maken met het opstellen van een nieuw bestuursreglement waar de pijlers van de codes van cultuursector duidelijk aanwezig en omschreven staan. Daarin verwijzen we ook naar de profielen van bestuursleden en medewerkers.

Het continue verbeteren en sturen op de drie codes in alle lagen van de organisatie en bij alle besluitprocessen.

Bij vacatures streven we ernaar deze functies zo divers mogelijk in te vullen. Dat is niet alleen belangrijk voor de diversiteit en inclusiviteit van onze samenleving, maar ook voor de aantrekkingskracht en herkenbaarheid van ons ensemble voor een breed publiek.

Combattimento wil via educatie jongeren uit alle lagen van de samenleving bereiken. Ook willen we ons aanbod verbreden en toegankelijker maken voor een breder publiek, onder andere via samenwerking met verschillende partners in het culturele veld.

8.1.3 Activiteiten en ontwikkelingen in het verslagjaar

Ons educatieprogramma en onze samenwerkingspartners zijn kritisch tegen het licht gehouden. De Code Diversiteit en Inclusie is sterk aanwezig in de keuzes die wij maken over programmering (zie bijvoorbeeld het programma *Sirènes*, waarvoor we een Armeens programma met vrouwelijke componisten hebben ontwikkeld).

8.1.4 Doelstelling voor het komende jaar

Er ligt een nieuw format voor het educatietraject dat in 2022 voor het eerst gaat plaatsvinden. Een deel van de opgebouwde reserves zetten we in om het huidige format door te ontwikkelen in de periode na 2022.

Een mission statement over de Codes is in de maak en zal een vast onderdeel vormen van Combattimento's operationele werkzaamheden en onze visie op de toekomst.

8.2. Code Cultural Governance

8.2.1. Situatie, toepassing en realisatie bij aanvang van het verslagjaar

Stichting Combattimento onderschrijft de Governance Code Cultuur. Wij hebben - gezien de omvang van de organisatie - bewust voor een bestuursmodel gekozen, waarin de acht principes van de Code centraal staan. Het bestuur is zo samengesteld dat alle relevante disciplines (juridisch, financieel, artistiek) zijn vertegenwoordigd. Het bestuur houdt op afstand toezicht en heeft een duidelijke functiescheiding: het bestuur stelt de kaders vast en houdt toezicht op de uitvoering; de zakelijke leiding en de artistieke leiding zijn verantwoordelijk voor de

operationele zaken. Uiteraard is er - gelet op de schaal van het ensemble - geregeld en goed overleg tussen het bestuur en de zakelijke en artistieke leiding.

8.2.2 Doelstelling voor het verslagjaar

Een begin maken met het opstellen van een nieuw bestuursreglement waar de pijlers van de codes van cultuursector duidelijk aanwezig en omschreven zijn. Daarin verwijzen we ook naar de profielen van bestuursleden en medewerkers.

Het continue verbeteren en sturen op de drie codes in alle lagen van de organisatie en bij alle besluitprocessen.

8.2.3 Activiteiten en ontwikkelingen in het verslagjaar

In een bewegelijke tijd ontwikkelingen goed bewaken en een goed overzicht houden. Het continue verbeteren en sturen op de drie codes in alle lagen van de organisatie en bij alle besluitprocessen.

8.2.4 Doelstelling voor het komende jaar

Een mission statement over de Codes is in de maak en zal een vast onderdeel vormen van Combattimento's operationele werkzaamheden en onze visie op de toekomst.

8.3. Code Fair Practise

8.3.1. Situatie, toepassing en realisatie bij aanvang van het verslagjaar

We vergoeden de repetities en reiskosten van het ensemble. We vinden dit belangrijk en ook noodzakelijk om het vertrouwen van onze musici en medewerkers te behouden en te versterken. Alleen op die manier kunnen we het hoge niveau en het potentieel van het ensemble behouden, groei en ontwikkeling stimuleren en topprestaties blijven leveren. De huidige gemaakte afspraken zijn:

- Voor een repetitie van maximaal 3 uur staat een vergoeding van €75,-.
- Voor een repetitie van maximaal 6 uur staat een vergoeding van €150,-.
- Voor een concert staat een vergoeding van €300,- , inclusief de voorrepetitie.
- Reiskosten worden met €0,19 /km vergoed of de werkelijke kosten met OV 2^e klas.
- (Hotel)overnachtingen worden georganiseerd voor ensembleleden die van ver moeten komen om de werkdruk te verbeteren.

Ook maken we heldere, schriftelijke afspraken met de musici en betrokken partijen over royalty's en rechten over audio- en video-opnames. Royalty's worden doorgaans rechtstreeks verdeeld onder de musici die meewerkten aan de opname.

Belastbaarheid en werkdruk staan hoog op de agenda bij het plannen van de werkzaamheden van het ensemble. Daarom maken we de jaarplanning in nauw overleg met de artistieke leiding en met een werkgroep van het ensemble en de administratie.

8.3.2 Doelstelling voor het verslagjaar

Een begin maken met het opstellen van een nieuw bestuursreglement waarin de pijlers van de codes van cultuursector duidelijk aanwezig en omschreven zijn. Daarin verwijzen we ook naar de profielen van bestuursleden en medewerkers.

Het continue verbeteren en sturen op de drie codes in alle lagen van de organisatie en bij alle besluitprocessen.

Wij zetten ons in om deze afspraken en daarbij behorende werkwijze te versterken en uit te bouwen. Het is dan wel belangrijk dat we daarvoor de financiële middelen hebben. Met steeds dalende uitkoopsommen en beperkte financieringsbronnen, kan de situatie ontstaan dat de tarieven en vergoedingen onder druk komen te staan. Helaas zijn we – ondanks onze gezonde financiële reserve – voor een belangrijk deel afhankelijk van de bewegingen in de markt en in de sector.

8.3.3 Activiteiten en ontwikkelingen in het verslagjaar

De vergoedingen aan de musici en medewerkers worden regelmatig tegen het licht gehouden om eerlijke en transparante financiële afspraken te garanderen. Afspraken over nieuwe en afwijkende producties maken we in nauw overleg met de namens het ensemble afgevaardigde leden van de werkgroep Combattimento. We letten goed op de persoonlijke situatie van de ensembleleden en het welbevinden van het ensemble staat voorop om de continuïteit te kunnen waarborgen. Dankzij onder andere de financiële steun van het FPK hebben wij geannuleerde concerten kunnen uitbetalen tot 90% van het concerttarief. Daarnaast hebben we ook aanvullende activiteiten gepland om voor continuïteit en inkomen voor het ensemble te kunnen zorgen.

8.3.4 Doelstelling voor het komende jaar

Er is een goede en passende vergoeding voor alle activiteiten van Combattimento voor de ensembleleden en samenwerkingspartners. Zelfstandigen waar we mee samenwerken, en die verder geen steun hebben bij annuleringen, compenseren wij zo goed mogelijk. Straks, als het weer kan, zijn zij allemaal weer nodig. Er is een nieuwe CAO Ensembles in ontwikkeling; wij zullen de uitkomst tegen het licht houden en vergelijken met ons huidige beleid.

We onderzoeken of indexering van de honoraria nodig en wenselijk is.

Een mission statement over de Codes is in de maak en zal een vast onderdeel vormen van Combattimento's operationele werkzaamheden en onze visie op de toekomst.

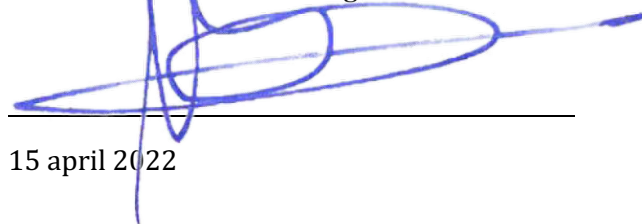
9. Dankwoord

We sluiten dit verslag af met een welgemeend dankwoord aan subsidiënten, alle musici van het ensemble en alle Combattimento-medewerkers. Dit wederom ongewone Covid-19-jaar heeft van iedereen veel extra's gevraagd. Voor al die inspanningen zijn we extra dankbaar.

Graag bedanken we ook minister van Engelshoven, omdat zij tijdens de pandemie succesvol op de bres sprong voor de culturele sector. Ook veel dank aan het Fonds Podiumkunsten: niet alleen voor de verleende subsidies, maar zeker ook voor hun vaak persoonlijke betrokkenheid en de geboden flexibiliteit.

Namens het bestuur Stichting Combattimento,

Winfried Houtman
Voorzitter bestuur Stichting Combattimento,



15 april 2022

Bijlage I

Stichting Combattimento
UtrechtBALANS PER 31 DECEMBER 2021

	<u>31-12-2021</u>	<u>31-12-2020</u>
<u>ACTIVA</u>	€	€
Vaste activa		
Instrumenten	€ 20.260	-
Vlottende activa		
Omzetbelasting	4.624	11.037
Voorraad cd's	8.230	8.354
Overlopende activa	273	173
Vpb te vorderen	990	36.585
Liquide middelen	<u>317.410</u>	<u>174.882</u>
	<u>351.787</u>	<u>231.031</u>
<u>PASSIVA</u>	€	€
Eigen vermogen		
Vrij besteedbaar eigen vermogen	111.038	106.917
Bestemmingsreserve Vrienden Comb.	30.677	27.777
Bestemmingsfonds FPK	64.812	23.000
Bestemmingsreserves	96.067	73.067
Kortlopende schulden		
Crediteuren	12.260	270
Langlopende schulden	31.375	-
Overlopende passiva	<u>5.558</u>	<u>-</u>
	<u>351.787</u>	<u>231.031</u>

Bijlage II

Stichting Combattimento
UtrechtSTAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2021

	<u>2021</u>		<u>2020</u>
<u>BATEN</u>	€		€
Directe opbrengsten	25.045		47.906
Opbrengst Vrienden van Comb.	2.900		4.350
Subsidie FPK	<u>128.136</u>		<u>127.932</u>
	156.081		180.188
Af: Kostprijs van de omzet	<u>94.945</u>		<u>160.489</u>
	61.136		19.699
Rente baten	63		-
Bijzondere baten	<u>50.000</u>		<u>49.766</u>
	111.199		69.465
 <u>LASTEN</u>	 €		 €
Personele kosten	26.620		34.327
Huisvestingskosten	690		690
Publiciteitskosten	1.023		571
Bestuurskosten	35		1.157
Algemene kosten	3.274		7.120
Financiële kosten	518		1.496
Afschrijving orgel	<u>-</u>		<u>-</u>
	32.160		45.361
	79.039		24.104
Bijzondere lasten	<u>74.367</u>		<u>27.350</u>
Fiscaal resultaat	4.672	-/-	3.246
Vpb 2016-2017	<u>551</u>		<u>-</u>
Resultaat	<u>4.121</u>	-/-	<u>3.246</u>

Bijlage III.1

Stichting Combattimento
Utrecht

TOELICHTING OP DE BALANSPOSTEN

<u>INSTRUMENTEN € 20.260</u>	€
21-12 Aanschaf orgel Mebold	<u>20.260</u>
De instrumenten worden afgeschreven over een periode van 60 maanden.	
<u>OVERLOPENDE ACTIVA € 273</u>	€
P. Dirksen teveel betaald	100
Vooruitbetaalde huur opslag	<u>173</u>
Saldo per 31-12-2021	<u>273</u>
<u>VPB TE VORDEREN € 990</u>	€
Vpb 2017-2018 na verliesverrekening 2019	<u>990</u>
Saldo per 31-12-2021	<u>990</u>
<u>LIQUIDE MIDDELEN € 317.410</u>	€
ING Bank	163.947
ING Spaarrekening	122.298
ING Vriendenrekening	31.025
Kasgeld	<u>140</u>
Saldo per 31-12-2021	<u>317.410</u>

Bijlage III.2

Stichting Combattimento
Utrecht

<u>VRIJ VERMOGEN € 111.038</u>		€
Saldo per 01-01-2021		106.917
Bij: resultaat 2021		<u>4.121</u>
Saldo per 31-12-2021		<u>111.038</u>
<u>BESTEMMINGSRES. VRIENDEN € 30.677</u>	€	€
Saldo per 01-01-2021		27.777
Bij: donaties 2021		<u>2.900</u>
Saldo per 31-12-2021		<u>30.677</u>
<u>BESTEMMINGSFONDS FPK € 64.812</u>	€	€
Saldo per 01-01-2021		23.000
Af: overboeking naar reserves		<u>23.000</u>
		-
Bij: dotatie winst 2021		<u>64.812</u>
Saldo per 31-12-2021		<u>64.812</u>
<u>BESTEMMINGSRESERVES € 96.067</u>	€	€
Saldo per 01-01-2021		73.067
Bij: van bestemmingsfonds FPK	23.000	<u>23.000</u>
Saldo per 31-12-2021		<u>96.067</u>

Bijlage III.3

Stichting Combattimento
Utrecht

<u>CREDITEUREN € 12.260</u>	€
Orgelbau Mebold	<u>12.260</u>
Saldo per 31-12-2021	<u>12.260</u>
<u>LANGLOPENDE SCHULDEN € 31.375</u>	€
Startvoorschot FPK	<u>31.375</u>
Saldo per 31-12-2021	<u>31.375</u>
<u>OVERLOPENDE PASSIVA € 5.558</u>	€
Vooruit ontvangen omzet festival Malta	4.500
Vooruit ontvangen omzet Meespeeldag	<u>1.058</u>
Saldo per 31-12-2021	<u>5.558</u>

Bijlage IV.1

Stichting Combattimento
UtrechtTOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN

	<u>2021</u>		<u>2020</u>
<u>DIRECTE OPBRENGSTEN € 25.045</u>	€		€
Uitkoop en kaartverkoop	24.456		38.742
Cd-verkoop	589		1.453
CD registratie Scapino	-		7.500
Overige inkomsten	-		211
	<u>25.045</u>		<u>47.906</u>
 <u>SUBSIDIE FPK € 178.136</u>	 €		 €
Meerjarensubsidie	125.500		116.300
Indexering	2.636		11.632
Covid-19 bijdrage	50.000		21.500
	<u>178.136</u>		<u>149.432</u>
 <u>KOSTPRIJS VAN DE OMZET € 94.945</u>	 €		 €
Honoraria musici	22.240		92.173
Artistieke leiding	19.200		21.600
Corona-compensatie musici ¹	40.175		21.500
Reiskosten musici	4.793		7.280
Zaalhuur	3.349		2.135
Impresariaat	-		2.996
Voorraadmutatie cd's	125	-/-	2.062
Opnamekosten	4.781		5.784
Kostprijs CD	-		4.560
Overige kosten	282		4.523
	<u>94.945</u>		<u>160.489</u>
 <u>BIJZONDERE BATEN € 0</u>	 €		 €
Bijdrage Covid-19 FPK	50.000		21.500
Korting Vpb	-		28
Vrijval reserve 2018	-		28.238
	<u>50.000</u>		<u>49.766</u>

¹ Compensatie geannul. concerten.

Bijlage IV.2

Stichting Combattimento
Utrecht

	<u>2021</u>	<u>2020</u>
<u>PERSONELE KOSTEN € 26.620</u>	€	€
Zakelijk leider	15.795	18.169
Productiemedewerker	3.725	3.200
PR medewerker	4.400	8.413
Ondersteuning	1.000	2.840
Vergoeding vrijwilligers	<u>1.700</u>	<u>1.705</u>
	<u>26.620</u>	<u>34.327</u>
 <u>HUISVESTINGSKOSTEN € 690</u>	 €	 €
Huur opslag	<u>690</u>	<u>690</u>
	<u>690</u>	<u>690</u>
 <u>PUBLICITEITSKOSTEN € 1.023</u>	 €	 €
Website	493	457
Representatiekosten	-	114
Advertenties/brochures/posters	<u>530</u>	<u>-</u>
	<u>1.023</u>	<u>571</u>
 <u>BESTUURSKOSTEN € 35</u>	 €	 €
Vergaderkosten	<u>35</u>	<u>1.157</u>
	<u>35</u>	<u>1.157</u>
 <u>ALGEMENE KOSTEN € 3.274</u>	 €	 €
Contributies/abonnementen	613	1.038
Tekstschrijver	300	650
Kantoorkosten	286	70
Verzend- en portokosten	326	733
Overige algemene kosten	<u>1.749</u>	<u>4.629</u>
	<u>3.274</u>	<u>7.120</u>

Bijlage IV.3

Stichting Combattimento
Utrecht

	<u>2021</u>	<u>2020</u>
<u>FINANCIËLE KOSTEN € 518</u>	€	€
Rente last banken	218	-
Bankkosten	282	316
Kosten Ideal/Mollie	18	27
Rente last Vpb	<u>-</u>	<u>1.153</u>
	<u>518</u>	<u>1.496</u>
 <u>BIJZONDERE LASTEN € 74.367</u>	 €	 €
Toev. Bestemmingsfonds Vrienden	2.900	4.350
Vpb 2016-2017 ¹	6.655	-
Toev. Bestemmingsfonds FPK ²	<u>64.812</u>	<u>23.000</u>
	<u>74.367</u>	<u>27.350</u>

¹ Voor de betaling van de Vpb 2016-2017, die in 2019 heeft plaatsgevonden, is afgewacht of deze nog in aanmerking kwam voor verliesverrekening. Nu met zekerheid is vastgesteld dat dit niet mogelijk is valt deze betaling ten laste van het resultaat.

² Volgens de regels Handboek 2021-2024 FPK wordt eerst bepaald welk percentage het Fonds heeft bijgedragen aan de totale baten. Hierbij kan de Covid steun buiten beschouwing worden gelaten. Voor 2021 is dit percentage 82% (128.136 : 156.081). Eenzelfde percentage van het resultaat wordt vervolgens toegevoegd aan het Bestemmingsfonds. Het verschil tussen Bestemmingsreserve en Bestemmingsfonds is dat er vrij beschikt mag worden over de reserve, terwijl er bij het fonds een beperking is van de bestedingen hieruit door de subsidiënt.

Bijlage V

Stichting Combattimento
Utrecht

<u>TOELICHTING B.T.W. 2021</u>	€	€
Af te dragen € 1.647 à 21.0%		346
Af te dragen € 24.456 à 9.0%		<u>2.201</u>
		2.547
Af: Voorbelasting		<u>13.831</u>
Te ontvangen		11.284
Ontvangen op aangiften		<u>6.660</u>
Te ontvangen (balanspost)		4.624
Aangifte Q4 te ontvangen		<u>4.642</u>
BTW geringe suppletie		18

2. Model II P Exploitatierkening

2.2 BATEN

--	Huidig Boekjaar	Begroting niet wijzigen	Vorig Boekjaar
1a. Publieksinkomsten binnenland	24.456	194.375	38.742
<i>Recette</i>	0	0	0
<i>Uitkoop</i>	24.456	186.875	38.742
<i>Partage</i>	0	7.500	0
1b. Publieksinkomsten buitenland	0	0	0
1. Totaal publieksinkomsten	24.456	194.375	38.742
2. Sponsorinkomsten	0	0	0
3a. Baten coproducties	0	20.000	0
3b. Overige inkomsten	589	500	9.164
3. Totaal overige inkomsten	589	20.500	9.164
4. Totaal directe opbrengsten (som 1 tm 3)	25.045	214.875	47.906
5. Indirecte opbrengsten	0	0	0
6a. Bijdragen particulieren incl. vrienden	2.900	4.000	4.350
6b. Bijdragen van bedrijven	0	0	0

6c. Bijdragen van private fondsen	0	0	0
6d. Bijdragen van goede doelenloterijen	0	0	0
6e. Overige private bijdragen	0	0	0
6. Totaal bijdragen uit private middelen	2.900	4.000	4.350
7. Totaal Eigen Inkomsten	27.945	218.875	52.256
8. Meerjarig subsidie Fonds Podiumkunsten	178.136	125.000	149.432
9. Meerjarig subsidie provincie	0	0	0
10. Meerjarig subsidie gemeente	0	0	0
11. Meerjarig subsidie overig	0	0	0
12. Overige bijdragen uit publieke middelen	0	10.000	0
13. Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	178.136	135.000	149.432
14. TOTALE BATEN	206.081	353.875	201.688

2.3 LASTEN

--	Huidig Boekjaar	Begroting niet wijzigen	Vorig Boekjaar
1. Beheerslasten personeel	26.620	45.160	28.807
2. Beheerslasten materieel	5.022	19.500	11.243
3. Totale beheerslasten	31.642	64.660	40.050
4a. Activiteitenlasten personeel voorbereiding	19.200	22.850	25.415
4b. Activiteitenlasten personeel uitvoering	62.415	225.163	113.673
4. Totaal Activiteitenlasten personeel	81.615	248.013	139.088
5a. Activiteitenlasten materieel voorbereiding	0	0	0
5b. Activiteitenlasten materieel uitvoering	13.330	21.150	25.216
5c. Marketing	0	7.050	0
5d. Educatieve activiteiten	0	0	0
5. Totaal Activiteitenlasten materieel	13.330	28.200	25.216
6. Lasten Coproducties	0		0
7. Totale activiteitenlasten	94.945	276.213	164.304

8. TOTALE LASTEN	126.587	340.873	204.354
9. SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING	79.494	13.002	-2.666
10. Saldo rentebaten/lasten	-455	-350	-1.496
11. Saldo bijzondere baten/lasten	-74.918	-2.000	916
12. EXPLOITATIERESULTAAT	4.121	10.652	-3.246

2.4 Personele Bezetting (beheer + activiteiten)

--	<i>Huidig Boekjaar</i>	<i>Begroting niet wijzigen</i>	<i>Vorig Boekjaar</i>
Fte. Vast contract	0	0	0
Fte. tijdelijk contract	0	0	0
Fte. Inhuur	1,3	1,5	1,3
Totaal personele bezetting	1,30	1,50	1,30
Vrijwilligers: aantal personen	6	6	6
Vrijwilligers: aantal fte's	,4	,4	,4

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

Stichting Combattimento

2021

**FONDS
PODIUM
KUNSTEN**
PERFORMING
ARTS FUND NL

	HUDIG BOEKJAAR 2021	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Producties			
Nieuwe producties	8	5	7
Reprise producties	0	3	1
Nieuwe Co-producties	1	1	1
Reprise Co-producties	0		0
Totaal aantal producties	9	9	9

	HUDIG BOEKJAAR 2021	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Bezoeken per categorie			
Nieuwe producties	437		2987
Reprise producties	0		0
Nieuwe Co-producties	0		1200
Reprise Co-producties	0		0
Totaal aantal bezoeken	437	15000	4187

	HUDIG BOEKJAAR 2021	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van voorstellingen/concerten			
Noord		4	3
Oost	6	7	8
Midden	6	5	3
West	6	6	6
Zuid	1	6	5
Amsterdam		4	4
Rotterdam		2	1
Den Haag		2	1
Utrecht		3	
Buitenland	3	2	
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal uitvoeringen	22	41	31
Waarvan in standplaats	1	3	
Waarvan schoolvoorstellingen	2	6	1

	HUDIG BOEKJAAR 2021	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van bezoekers			
Noord			343
Oost	62		902
Midden	172		1304
West	203		468
Zuid	0		420
Amsterdam			0
Rotterdam			558
Den Haag			192
Utrecht			
Buitenland	0	600	
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal bezoekers	437	15000	4187
Waarvan in standplaats	0		
Waarvan schoolvoorstellingen	0	3600	1200

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

Stichting Combattimento	2021	FONDS PODIUM KUNSTEN PERFORMING ARTS FUND NL	
-------------------------	------	---	--

	HUDIG BOEKJAAR 2021	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Aanvullende gegevens bezoekers			
Reguliere voorstellingen	437	10800	2987
Schoolvoorstellingen	0	3600	1200
Totaal	437	15000	4187
Waarvan betalend (regulier)	406	10000	2916
Waarvan niet betalend (regulier)	31	800	71

	HUDIG BOEKJAAR 2021	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Overige gegevens activiteiten			
Educatieve activiteiten	1	15	0
Inleidingen	0	2	0
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	1	1	3
Totaal	2	18	3

Dit jaar is afgesloten op 19-4-2022

Productie	Datum uitvoering	Aanvang uitvoering	Aantal bezoekers	Aantal betalende bezoekers	Soort activiteit	Verkoopsprijs	Soort uitvoering	Land/leuze	Plaats	Podium	Zaal	Standaard capaciteit	Aangepaste capaciteit	Land	In het kader van een festival	Betreffende festival	Naam van de speellocatie	Speelbeurten in het buitenland: Vul hieronder de naam en plaatsnaam van de locatie in.
1 Lull and Love Lust	17-jan-21	20:00	0	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Buitenland				623	0	Nee				Valeta Baroque Festival, Miba, Teatro Manos
2 Frizzante con Archi	21-jan-21	20:00	0	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Alphen aan den Rijn (ZH)				0	Nee			Oudhoornse Kerk	
3 Telemann, Fandango & Tango	24-jan-21	19:00	0	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Haarlem (NH)	Stadsschouwburg & Philharmonie Haarlem	Stadsschouwburg & Philharmonie Haarlem - Grote Zaal Philharmonie (1228)	1228	0	Nee				
4 Schip Vol Goud	12-apr-21	19:00	0	0	schoonvoorstelling/concert po	n.v.t.	Regulier	Nederland	Nieuwegein (UT)	Theater en Kunstencentrum De Kom	Theater en Kunstencentrum De Kom - Rabobankzaal (650)	650	0	Nee				
5 Schip Vol Goud	13-apr-21	19:00	0	0	schoonvoorstelling/concert po	n.v.t.	Regulier	Nederland	Nieuwegein (UT)	Theater en Kunstencentrum De Kom	Theater en Kunstencentrum De Kom - Rabobankzaal (650)	650	0	Nee				
6 Schip Vol Goud	13-apr-21	19:00	0	0	schoonvoorstelling/concert po	n.v.t.	Regulier	Nederland	Nieuwegein (UT)	Theater en Kunstencentrum De Kom	Theater en Kunstencentrum De Kom - Rabobankzaal (650)	650	0	Nee				
7 Frizzante con Archi	16-apr-21	20:00	0	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Eindhoven (OV)	Willemskathedraal / Muziekcentrum	Willemskathedraal / Muziekcentrum - Grote Kerk (400)	400	0	Nee				
8 Frizzante con Archi	18-apr-21	19:00	0	0	overig	n.v.t.	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Het Concertgebouw	Het Concertgebouw - Spiegelsaal (220)	220	0	Nee				
9 Frizzante con Archi	18-apr-21	19:00	0	0	reguliere uitvoering	zaaihuur	Regulier	Nederland	Zaltbommel (GLD)	Gasthuiskapel	Gasthuiskapel (130)	130	0	Nee				
10 Frizzante con Archi	22-apr-21	20:00	0	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Alphen aan den Rijn (ZH)				0	Nee			Oudhoornse Kerk	
11 Frizzante con Archi	30-apr-21	20:00	0	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Kampen (OV)	Stadigeheoorzaal Kampen	Stadigeheoorzaal Kampen - Grote zaal (470)	470	0	Nee				
12 Frizzante con Archi	02-mei-21	19:00	0	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Seis (UT)				240	Nee			Hotel Hilton	
13 Frizzante con Archi	11-mei-21	20:00	0	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Amersfoort (UT)	De Flint	De Flint - St. Aegentkapel (210)	210	0	Nee				
14 Pi'ne Pasquale	25-jun-21	20:00	0	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Buitenland				500	0	Nee			Klosterberggarten, Open-Air-Veranstaltungen 39104 Magdeburg	
15 Combattimento Live!	26-jun-21	19:00	50	35	reguliere uitvoering	zaaihuur	Regulier	Nederland	Zeilist (UT)			400	0	Nee			Kerk van de Evangelische Broedergemeenschap	
16 Telemann, Fandango & Tango	26-jun-21	19:00	0	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Buitenland				500	0	Nee			Klosterberggarten, Open-Air-Veranstaltungen 39104 Magdeburg	
17 Frizzante 2021-22	14-okt-21	20:15	122	120	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Leusden (UT)			300	0	Nee			Dorpskerk	
18 Frizzante 2021-22	17-okt-21	19:00	0	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Balkbrug (OV)			300	0	Nee			Raestkerk	
19 Frizzante 2021-22	31-okt-21	20:00	0	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Cuijk (HS)			300	0	Nee			Martinuskerk	
20 Ray Inn	13-nov-21	19:00	0	0	educatieve activiteit	n.v.t.	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	Utrechtse Centrum voor de Kunsten	Utrechtse Centrum voor de Kunsten - Marianisaal (200)	200	0	Nee				
21 Leipzig naar Berlijn 2021-22	14-nov-21	19:00	62	58	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Breda (GLD)			180	0	Nee			Sint-Jacobskerk	
22 Leipzig naar Berlijn 2021-22	23-nov-21	20:00	93	88	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Voorstee (ZH)			100	0	Nee			Kasteel Duivenvoorde	
23 Leipzig naar Berlijn 2021-22	28-nov-21	19:00	110	110	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Bloemendaal (NH)			136	0	Nee			Gemeentehuis Bloemendaal	
24 Frizzante 2021-22	01-dec-21	20:00	0	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Almere (OV)			166	0	Nee				
25 Leipzig naar Berlijn 2021-22	04-dec-21	19:00	0	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Heindrik-Ido-Ambacht (ZH)	Hof 88	Hof 88 - Theaterzaal (166)	166	0	Nee				Dorpskerk