**Tombeau de Couperin**

COMBATTIMENTO

Cynthia Freivogel & Quirine van Hoek, viool / Marjolein Dispa, altviool / Diederik van Dijk, cello / Pieter Dirksen, clavecimbel

Centraal in dit programma staat Maurice Ravels befaamde “Tombeau de Couperin” (‘Eerbetoon aan Couperin’), in een gloednieuwe eigen bewerking voor de kwintetbezetting van Barokensemble Combattimento. Ravel schreef het werk tijdens de Eerste Wereldoorlog en droeg het op aan zijn gesneuvelde vrienden. Het werk deed de muziek van Couperin herleven en zorgde voor een opleving van de waardering voor de barokmuziek aan het begin van de 20e eeuw. Het concert opent met een bewerking van “Concerts Royaux” uit 1717 van de hand van de door Ravel zo bewonderde François Couperin. Geinspireerd op Ravels beroemde “Tombeau de Couperin”, zijn in het programma daarnaast twee andere ‘tombeaus’ en ook ‘lamento’s’ (klaagzangen) te horen, namelijk die van Couperins collega’s en tijdgenoten Jean-Féry Rebel, van Johann Heinrich Schmelzer en Johann Jacob Froberger. Deze laatste twee schreven hartverscheurende Lamento’s op de dood van hun geliefde broodheer Keizer Ferdinand de Derde in 1657.

François Couperin (1668-1733) Concert Royal (bewerking)

Prélude – Fugue – Forlane – Rigaudon – Menuet

– Echos

Jean-Féry Rebel (1666-1747) *Tombeau de Lully*

Rudolf Escher uit *Tombeau de Ra*vel: Forlane (bewerking)

Joh. H. Schmelzer (1622-1680) *Lamento sopra la morte Ferdinandi III*

PAUZE

Joh. J. Froberger (1616-1667) *Tombeau de Ferdinand III*, voor clavecimbel

Maurice Ravel (1875-1937) *Tombeau de Couperin* (bewerking)

Prélude - Fugue - Forlane - Rigaudon - Menuet –

Toccata