**Händel’s London**

**COMBATTIMENTO**

Cynthia Freivogel & Quirine van Hoek, viool en viola d’amore / Marjolein Dispa, altviool / Diederik van Dijk, cello / Erik Olsman, contrabas / Sören Leupold, chitarrone / Pieter Dirksen, clavecimbel / Bram Kreeftmeijer, hobo

De 26-jarige Georg Friedrich Händel, wist al vrij snel na zijn aankomst in Londen in 1711 een toppositie in het Engelse muziekleven te veroveren. Dat was niet zo vewonderlijk, gezien het groot aantal meesterwerken dat hij sinds zijn aankomst in deze stad produceerde: opera’s, oratoria, concerti, sonates en meer. Daarnaast was hij een ongelofelijk goed organist en violist. Nadeel van zijn roem en glorie was echter dat tal van andere boeiende figuren die in Londen met hem samenwerkten of concurreerden lang in de schaduw zijn gebleven, terwijl ook zij prachtige muziek hebben schreven. Händels muziek was daarbij wel steeds het referentiepunt, zowel voor Engelse componisten zoals Avison en Pepusch, als voor een aantal beroemde buitenlanders die een deel van hun carriere in Londen genoten: Ariosti, Porpora, Bononcini en de Fesch. Barokensemble Combattimento opent in dit programma een deur naar de hoogtijdagen van Händel én zijn tijdgenoten, die in aansprekendheid zeker niet voor de grote ster onderdoen.

Attilio Ariosti (1666-1729) Ouverture “Vespesian” (1724)

Willem de Fesch (1687-1761) Concerto voor strijkers in Bes-groot, op. 10/2

Charles Avison (1709-1770) Triosonate in g-klein, op 1/3

Joh. Chr. Pepusch (1667-1752) Ciacona in C-groot, voor clavecimbel

Georg Fr. Händel (1685-1759) Suite “Il Pastor Fido” HWV 8 (1716)

PAUZE

Attilio Ariosti Lesson V in e-klein, voor viola d’amore

Giov. Bononcini (1670-1747) Ouverture “Astarte” (1720)

Nicola Porpora (1686-1768) Celloconcert in G-groot

Georg Friedrich Händel Concerto con oboe in Bes-groot, HWV 302